

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Рассмотрено:

Школьным методическим объединением
учителей художественно-эстетического
направления МБОУ «СОШ № 20»
Руководитель ШМО _____ Каменчук М.А.
Протокол от 26.08.21г.

Утверждено:

Приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №20»
г. Черногорска
Салангина Е.В. _____
Приказ № 69/1 от 26.08.21г.

Календарно- тематическое планирование

Изобразительное искусство, 6а класс

(название учебного предмета, обозначение класса)

2021-2022 учебный год

(срок реализации)

Влавацкая Екатерина Васильевна

(Ф.И.О. учителя)

стаж педагогической работы 5 лет

(квалификационная категория, педагогический стаж)

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству разработано для 6А класса.

Сроки реализации КТП

Согласно учебному плану МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20» на изучение изобразительного искусства в 6А классе отводится 34 недельных часа в год (1 час в неделю).

Использование этнокультурного элемента на уроках изобразительного искусства

Национальное, региональное и этнокультурное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» направлено на формирование эмоционально-нравственного отклика на художественные произведения, на формирование умения применять полученные знания об искусстве в практической деятельности.

Национальное, региональное и этнокультурное содержание проявляется в использовании традиционных сюжетов и мотивов (степь, менгиры и др.), знакомство с орнаментами, с традиционной культурой народов, живущих в республике, на основе принципа диалога культур.

Тематика, связанная с народным декоративно-прикладным искусством Хакасии, дает также возможность учащимся изучать в диалоге, например, орнамент, его элементы, их названия, мотивы растительного и геометрического орнамента, национальный костюм, его элементы, символы в таких культурах как хакасская, русская и чувашская и т. д. в зависимости от того, дети каких этносов находятся в классе.

Знакомство с древним искусством Хакасии продолжается не только через организацию экскурсий, но и через содержание по предмету ИЗО. Наскальные рисунки анализируются с точки зрения выражения отношения к миру, окружающему человека, понимание его устройства. Изучаются направления современного искусства Хакасии, формы отражения национальных традиций в изобразительном искусстве народов Хакасии.

Эти положения имеют общекультурный характер и определяют задачи современного образования по предметам искусства. Их значимость обусловлена необходимостью более полного использования нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности.

Рисунок – основа изобразительного творчества	Наскальные рисунки древних хакасов
Линия и её выразительные возможности	Как древние хакасы использовали линию в своих изображениях
Цвет в произведениях живописи	Значение цвета в хакаской культуре
Жанр пейзажа. Изображение пространства	Работы художников Хакасии
Мир наших вещей. Натюрморт	Работы художников Хакасии
Вглядываясь в человека. Жанр портрета	Работы художников Хакасии

Анализ ошибок, допущенных учащимися при выполнении итоговой промежуточной аттестации 2020-2021 учебного года, показал, что ученики в недостаточной мере справились с заданиями, направленными на формирование следующих умений: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, самостоятельно выбирать основания

и критерии для классификации. В 2021-2022 учебном году планируется следующая работа в этом направлении:

- создание условий для успешного индивидуального развития ученика
- создать благоприятную атмосферу на уроке;
- своевременно оказывать помощь на дополнительных занятиях и организовать работу консультантов;
- изменить формы и методы учебной работы на уроках изобразительного искусства, чтобы преодолеть пассивность обучающихся и превратить их в активный субъект деятельности. Использовать для этого обучающие игры;
- освободить подростков от страха перед ошибками, создавая ситуацию свободного выбора и успеха;
- ориентировать детей на ценности: человек, семья, отечество, труд, знания, культура, мир, которые охватывают важнейшие стороны деятельности;
- культивировать физическое развитие и здоровый образ жизни.

Возрастные особенности учащихся

Программа разработана с учетом возрастных особенностей и ориентирована на учащихся 6А класса, а также учитывались потребности, склонности, способности и познавательные интересы учащихся.

Поэтому наряду с ведущими методами обучения используются частично-поисковый, проблемный, практический методы. Основное место в методах обучения отдается применению компьютерных технологий, личностно-ориентированного обучению индивидуально-групповых форм обучения, самостоятельной обучающей работы учащихся под руководством учителя.

Особенности преподавания предмета в 6А классе

У учащихся этого класса в курсе «Изобразительное искусство» достаточно хорошо сформированы знания: об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях изобразительного искусства; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта.

Формируются навыки: выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются пятиклассниками в процессе разработки конкретной композиции рисунков.

В связи с этим необходимо продолжить работу над формированием предметных и метапредметных результатов, специфических для предмета «Изобразительное искусство».

Рекомендации: учебные занятия строить в соответствии с целями и задачами образовательной программы по предмету, на уроках использовать все формы и методы работы, обеспечивающие реализацию ФГОС.

Методы: стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, организации и осуществления образовательного процесса, контроля и самоконтроля.

Основные виды практической деятельности:

Просмотр иллюстраций художественных произведений различных художников;

Исполнительная деятельность учащихся: работа в больших и малых группах, выполнение проблемно-творческих заданий, художественные импровизации, самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	план	факт		
1	03.09.21		Введение. Семья пространственных искусств	1
2	10.09.21		Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	17.09.21		Линия и её выразительные возможности	1
4	24.09.21		Чёрное и белое – основа языка графики	1
5	01.10.21		Цвет. Основы цветоведения	1
6	08.10.21		Жанр пейзажа. Изображение пространства	1
7	15.10.21		Правила построения линейной и воздушной перспективы	2
8	22.10.21			
9	29.10.21		Пейзаж –большой мир. Организация изображаемого пространства	2
10	12.11.21			
11	19.11.21		Пейзаж –настроение. Природа и художник	2
12	26.11.21			
13	03.12.21		Пейзаж в графике	1
14	10.12.21		Городской пейзаж	2
15	17.12.21			
16	24.12.21		Рубежная работа	1
17	14.01.22		Мир наших вещей. Натюрморт	2
18	21.01.22			
19	28.01.22		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	2
20	04.02.22			
21	11.02.22		Освещение. Свет и тень	1
22	18.02.22		Натюрморт в графике	2
23	25.02.22			
24	04.03.22		Цвет в натюрморте	1
25	11.03.22		Вглядываясь в человека. Жанр портрета	2
26	18.03.22			
27	25.03.22		Конструкция головы человека и её пропорции	2
28	08.04.22			
29	15.04.22		Изображение головы человека в пространстве	2
30	22.04.22			
31	29.04.22		Портрет в графике	2
32	06.05.22			
33	13.05.22		Портрет в живописи	2
34	20.05.22			
			Промежуточная аттестация	

Лист корректировки КТП

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия
1					
2					
3					

4					
5					